

Принято педсоветом
Протокол № 4
от 2 ноября 2018 года



Приложение к ООП ФКГОС
Утверждено
Приказом директора
М.Р. Талалаева
№ 374 от 2 ноября 2018 года

ДОПОЛНЕНИЯ В ОСНОВНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ФКГОС

На основании Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 N TC-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»; Письма Рособнадзора от 20.06.2018 N 05-192 «О реализации прав на изучение родных языков из числа языков народов РФ в общеобразовательных организациях»; Закона Российской Федерации от 3 августа 2018 г. N 317-ФЗ «О внесении изменений в [статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"](#); Приказами Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1576, 1577, 1578 внесены изменения в ФКГОС среднего общего образования, предусматривающие выделение отдельных обязательных предметных областей по родному языку и литературному чтению на родном языке, родному языку и родной литературе и соответствующих им предметных результатов произведена корректировка ООП ФК ГОС.

Дополнения и изменения (корректировка) отдельных пунктов и разделов ООП ФКГОС
1. В раздел 1. «Целевой раздел» в п. 1.2. «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования» по учебным предметам «родной (русский) язык» и «родная литература (русская)»

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Родной язык (русский).

Главными целями изучения предмета «Родной язык» являются:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка;
- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретённые знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни.

Предмет «Родной язык» на ступени основного общего образования способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей этническим и общероссийским гражданским сознанием; гармонизирует межнациональные отношения, способствует его адаптации к изменяющимся условиям современного мира; направлен на формирование у обучающихся представления о родном языке как составной части многонациональной культуры России; направлен на:

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Требования к уровню подготовки (к знаниям, умениям, навыкам) обучающихся за курс 10-11 классов

В результате изучения родного (русского языка) на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
- различать разговорную речь и язык художественной литературы;

- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога;
- совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста в соответствии с изученным языковым материалом;
- извлекать информацию из различных источников;
- находить в словах изученные орфограммы, орфографические ошибки и исправлять их; правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами; пользоваться орфографическими словарями;
- находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложении в соответствии с изученными правилами;
- производить фонетический, морфемный, морфологический разбор слов, синтаксический разбор предложений (с двумя главными членами);

аудирование и чтение

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
 - создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
 - осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
 - владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
 - свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
 - соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Родная литература(русская).

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Назначение курса - содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Курс будет способствовать формированию следующих умений:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

В результате изучения предмета «Родная (русская) литература» ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь*
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2. В раздел 2. «Содержательный раздел» в п. 2.1. «Перечень программ отдельных учебных предметов, курсов среднего общего образования»

Родной язык (русский)

10 класс

Язык и его функции. Речь. Культура речи.

Язык и его функции. Писатели о языке и речи.

Речь. Культура речи. Стихотворение С.Острового «Первородство».

Орфография. Стихотворение В.Шефнера «Это так, а не иначе».

Лексика и лексическая стилистика

Слово – единица лексики. Писатели о богатстве русского языка.

Синонимы и их употребление в творчестве писателей и поэтов, в фольклоре.

Словари. «Собиратели слов» (По В.Одинцову).

Фразеологизмы и их употребление в фольклоре и литературе.

Состав слова и словообразование.

Словообразование и стилистика.

Этимология. Этимологические словари.

Грамматика и грамматическая стилистика

Назначение грамматики. Тексты Л.К.Граудиной и В.Белова.

Морфология и стили речи.

Выдающиеся лингвисты: В.В. Виноградов и Н.К.Дмитриев.

Части речи и их происхождение.

Имя существительное.

Имя существительное и его роль в художественных текстах.

Собственные имена существительные в литературе.

«Журавли» Н.Рубцова и Р.Гамзатова.

Употребление падежных форм имен существительных.

Употребление несклоняемых имен существительных.

Имя прилагательное

Трудности в употреблении имен прилагательных.

Употребление имен прилагательных в художественной литературе.

11 класс

Имя числительное.

Употребление числительных в речи и художественной литературе.

Местоимение.

Употребление местоимений в речи.

Разряды местоимений. Местоимения в художественной литературе.

Глагол.

Употребление глаголов в связной речи. Глаголы речи.

Лексико-семантические группы глаголов. (Глаголы – синонимы, антонимы, омонимы). Текст «Сила русского глагола». Формы глагола в художественной литературе. Олицетворения.

Причастие.

Употребление причастий в речи и в художественной литературе.

Деепричастия.

Деепричастие как часть речи.

Употребление деепричастий в фольклоре и литературе.

Образ коня в фольклоре и литературе. (Отрывки из сказки П.Ершова «Конек-горбунок»)

Наречие.

Правила написания наречий.

Употребление наречий. В.Короленко «Все-таки впереди – огни!»

Служебные части речи.

Предлог. Употребление предлогов в речи. Текст «Какой продукт едят все народы?»

Употребление частиц и междометий в художественной литературе.

Язык и культура.

Языковая картина мира. К.Д.Ушинский. «О родном языке».

Слово как концепт культуры. Концепты «Родина», «Мой родной край», «Добро».

Родная литература (русская)

10 класс

Родная (русская) литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Повесть «Пиковая дама». История создания. Жанр и направление. Главные герои и их характеристика. Темы и идея произведения.

Теория литературы: повесть; литературный жанр; тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

М. Ю. Лермонтов

Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность, переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Теория литературы: поэма, романтизм как литературное направление, романтический герой.

Н.В. Гоголь

Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире, соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Теория литературы: повесть; реальное и фантастическое в литературном произведении; ирония, гротеск.

А. Н. Островский

Пьеса «Свои люди - сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; образы Большова, Подхалюзина и Тишки - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее

характерологическая функция.

Теория литературы: пьеса, конфликт в пьесе, речь героев и ее характерологическая функция.

Родная (русская) литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев.

Роман «Рудин». Отражение в романе «Рудин» проблематики эпохи. Главный герой и его характеристика. Социальные и нравственно-философские истоки демократизма Рудина, пополняющего галерею «[лишних людей](#)» XIX века.

Теория литературы: роман, характеристика литературного героя, образы «лишних людей» в русской литературе XIX века.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?». Понятие о «новых людях» и теории «разумного эгоизма» в романе как как важнейших составляющих авторской концепции переустройства России. Роль главы «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения, образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Теория литературы: роман; «идеологический» роман; характеристика литературного героя.

Н.С. Лесков.

Повесть «Тупейный художник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы: повесть, тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

Ф. М. Достоевский.

Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни.

Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Теория литературы: роман; тема и проблематика романа; смысл названия романа; характеристика литературного героя.

А. П. Чехов

Рассказ «Невеста». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы Чехова. Теория литературы: рассказ; тема, идея литературного произведения; характеристика литературного героя.

11 класс

Родная (русская) литература первой половины XX века

В. Г. Короленко

Рассказы «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

Теория литературы: рассказ, тема, идея литературного произведения.

М.А. Булгаков

Роман «Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе.

"Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

Теория литературы: роман, пьеса, проза, новаторство писателя.

А.А. Фадеев

Роман «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

Теория литературы: роман; тема и проблематика литературного произведения;

характеристика литературного героя.

А. П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Теория литературы: повесть, сатира, композиция литературного произведения, характеристика литературного героя.

Родная (русская) литература второй половины XX века.

В. В. Быков.

Повесть «Обелиск». Нравственная проблематика произведения.

В.П.Астафьев.

Повесть в рассказах "Последний поклон". Рассказ [«Где-то гремит война»](#). "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Теория литературы: повесть, рассказ, тема и проблематика литературного произведения. **В.Г. Распутин.**

Повесть "Живи и помни". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Теория литературы: повесть, композиция литературного произведения, тема и проблематика литературного произведения, характеристика литературного героя.

А. В. Вампилов

Пьеса «Старший сын».Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Теория литературы: пьеса; проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; композиция литературного произведения; характеристика литературного героя.